CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **59**
Exhibición Nº
7670 7671

Cine
GAUMONT

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, martes 20 de noviembre de 2012

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

CURVAS DE LA VIDA

(*Trouble with the Curve,* EE.UU. - 2012)

Dirección: ROBERT LORENZ. *Guión*: Randy Brown. *Dirección de fotografía:* Tom Stern. *Diseño del film:* James J. Murakami. *Música original:* Marco Beltrami. *Montaje*: Joel Cox, Gary Roach. *Diseño de sonido*: Walt Martin. *Dirección de arte*: Patrick M. Sullivan Jr. *Decorados*: Gary Fettis. *Elenco*: Clint Eastwood (Gus), Chelcie Ross (Smitty), Raymond Anthony Thomas (Lucious), Ed Lauter (Max), Amy Adams (Mickey), Clifton Guterman (Neil), Carla Fisher, George Wyner (Rosenbloom), Bob Gunton (Watson), Jack Gilpin (Schwartz), Matthew Lillard (Phillip Sanderson), Robert Patrick (Vince), John Goodman (Pete Klein), Nathan Wright, Scott Eastwood (Billy Clark), Matt Bush (Danny), Justin Timberlake (Johnny), Chandler George Brown, Louis Fox (Lloyd), Ricky Muse (Jimmy), Tom Dreesen (Rock), Don Young, Leon Lamar, Julia Walters, Peter Hermann (Greg), Dane Davenport, Eric Mendenhall, James Patrick Freetly (Todd), Norma Alvarez (Grace Sanchez), Tyler Silva (Carlos Sanchez), Jay Galloway (Rigo Sanchez), Melissa Lorenz, Jack Lorenz, Rory Lorenz, Dave Cohen, Joe Massingill, Seth Meriwether (Wilson), Kenny Alfonso, Josh Warren, Clayton Landey, Matthew Brady, Bart Hansard, Ryan Patrick Williams, Xavier Floyd, Rus Blackwell (Rick), Brian F. Durkin (Matt Nelson), Darren Le Gallo, Sammy Blue, Patricia French, Jackie Prucha, Rhubarb Jones, Scott Estep, Tom Nowicki, Jason Gondek, Bud Selig, Mark Thomason, Cara Mantella, Lisa M. Barfield, Karen Ceesay (Carol), Hunter Clowdus, Christopher Cozort, Rob Crowe, Derek Ryan Duke, Anthony B. Harris, Kevin Harrison, Greg Hendrix, Walter Hendrix, Lauren Henneberg, Cal Johnson, Ken Melde, Thad Morris, Michele Nichols, Braeden Orr, Wayne Packer, Courtney Patterson, Keith Ratchek, Keith Ratchek, Joel Rogers, Valeri Rogers, Harley Shellhammer, Natalie Shepherd, Erik Thirsk, Corey A. Thrush, Bob Wannamaker, Millie Wannamaker, Elizabeth Warren, Lou Wegner , Danny Williams, Terry Wilson, David Alexander, Jennifer Baskette-Ridings, Christian Higgins, Mary Ellen Itson, Dennis Layden, Joe Warshaw, Christina Michelle Williams, Jacqueline Marie Zwick. *Producción*: Clint Eastwood, Robert Lorenz, Tim Moore, Michele Weisler. *Productoras*: Warner Bros. Pictures, Malpaso Productions. *Duración*: 111‘.

Este film se exhibe por gentileza de Warner Bros. Pictures

El Film

Gus Lobel ha sido uno de los mejores cazatalentos del béisbol por décadas, pero a pesar de sus esfuerzos por ocultarlo, la edad empieza a notársele. Sin embargo, Gus se rehúsa a ser eliminado por lo que parecen ser sus entradas finales en su carrera. Parece que él no tiene opción. La oficina directiva de los Bravos de Atlanta empieza a cuestionar su juicio, especialmente sobre el más grande fenómeno de bateo en el país. La única persona que puede ayudarle es a quien no le diría, su hija Mickey, quien es socia de una poderosa firma de abogados cuyo empuje y ambición la han puesto en carrera rápida para hacerse socia principal. Mickey nunca tuvo una relación estrecha con su padre, quien no estaba preparado para ser padre soltero luego de la muerte de su padre. Incluso ahora, en los pocos momentos que comparten, se distrae fácilmente, por lo que Mickey asume que es su gran amor: el béisbol. Sabiendo que es un error y pese a las objeciones de Gus, Mickey lo acompaña en su último viaje como cazatalentos, arriesgando su propia carrera para

salvar la de él. Obligados a pasar tiempo juntos por primera vez en años, hace que cada uno descubra cosas, revelando grandes verdades sobre su pasado y presente que podrían cambiar su perspectiva a futuro.
“‘Curvas De La Vida’ es una historia acerca de cómo lidiamos con lo que nos pone la vida enfrente”, describe el director y productor Robert Lorenz. “Tiene personajes en los cuales podemos ver una parte de nosotros mismos, cuando llega ese momento en el que nos enfrentamos al reto de revaluar nuestras prioridades: La importancia que le damos a nuestras carreras, a nuestras amistades y a nuestra familia”.
En el centro de la historia se encuentran un padre y una hija cuyas vidas los han llevado en direcciones opuestas. Aun estando juntos, viven en mundos diferentes, pero ahora las circunstancias los están obligando a enfrentar sus diferencias en un terreno común. “En cualquier familia, aun cuando las cosas se ponen difíciles, siempre hay lazos que te conectan”, dice la estrella y productor de la película, Clint Eastwood. “Sólo tienes que encontrar un punto de partida para comenzar a cerrar la brecha”. Aunque Lorenz sea un productor ganador de múltiples premios, esta película marca su debut como director. El ex asistente de director, quien continuó produciendo las películas de Eastwood, dice que siempre fue su intención dirigir. “Era sólo cuestión de encontrar el proyecto correcto en el momento correcto”, asegura Lorenz. “Sentí que la historia tenía gran atractivo, mucho humor, grandes personajes con relaciones interesantes, y fácilmente pude visualizar lo que podía hacer con ella cuando la leí. El hecho de que tenía un gran papel para Clint y que él estuviera interesado en interpretarlo fue más de lo que podía pedir”.
“Rob y yo llevamos trabajado juntos casi 20 años”, dice Eastwood. “A lo largo de todo este tiempo hablamos acerca de la posibilidad de que dirigiera, así que cuando me enseñó el guión, me pareció una oportunidad perfecta. No tenía duda de que haría un trabajo estupendo, y así lo hizo”. Eastwood interpreta a Gus Lobel, un hombre que se acerca al final de una larga carrera y que es demasiado orgulloso, o demasiado necio, como para revelar que sus ojos ya no son tan precisos como sus instintos, y mientras que los más allegados a él no saben exactamente qué está pasando, saben que algo está mal, algo que para su hija Mickey es tan importante, que dejará todo lo demás de lado. Aun si tiene que luchar contra él en cada paso del camino.
Lorenz añade: “En cualquier otra relación, el hecho de que Mickey aparezca para ayudar, aunque sea algo inesperado, sería algo bueno, pero Gus simplemente no lo puede ver de esa manera”.
Amy Adams, quien interpreta a Mickey, dice que hay algo de universal en los sentimientos hacia su papá. “Las hijas siempre quieren la aprobación de sus padres. Así que naturalmente Mickey quiere la atención de Gus; quiere que él se sienta orgulloso de ella, pero él, como muchos padres, tiene problemas para expresarlo. A lo largo del tiempo ella ha construido un muro entre ellos y las cosas se han vuelto, por decirlo de alguna manera, muy polémicas”. Ese muro también se ha extendido a su vida amorosa, y eso, combinado con sus muchas horas de trabajo, le ha dificultado a Mickey llevar los asuntos románticos a otro nivel. Sin embargo, su desinterés inicial no desanima a Johnny Flanagan, quien se ve inmediatamente atraído por ella. Como Gus y Mickey, el ex jugador de béisbol también se encuentra en una fase de transición en su vida.
Justin Timberlake interpreta al ex lanzador, quien menciona lo mucho que le gustó lo intrincado de las relaciones. “En un giro del destino, Gus había encontrado a Johnny cuando era todo un fenómeno en la escuela secundaria. Ahora, después de lastimarse el brazo en una etapa temprana de su carrera, él mismo está probando suerte cazando talentos, cosa que lo pone de nuevo en contacto con Gus… y así conoce a Mickey”. La productora Michele Weisler, quien es conocida de Lorenz de hace varios años, le presentó el guión de Randy Brown. “La historia verdaderamente me dijo algo”, recuerda Weisler. “Claro que todos tenemos una relación con nuestros padres, y ésta tenía mucho peso dramático, un padre estoico y poco disponible emocionalmente, y una hija resentida que nunca entendió por qué la mantuvo siempre alejada, pero también la historia era suficientemente ligera como para que se sintiera real. Puede que en realidad se trate de Gus, pero fácilmente se pueden ver las cosas desde el punto de vista de Mickey”.
Aunque la historia evolucionó con el tiempo, para Brown, quien por primera vez escribió un guión para un largometraje, el personaje principal siempre fue “un viejo cascarrabias al que la sangre joven y la nueva tecnología han vuelto obsoleto. Esto sucede todos los días en nuestro país, y no solo en el béisbol. Me pregunté cómo haría sentir eso a alguien, el ser sacado a la fuerza para dejar lugar a otro más que estuviera subiendo la escalera”, comenta.
“Todos estos personajes se juntan en el momento de un cambio significativo para cada uno”, dice Lorenz. “Todos están en transición y deben descubrir algo acerca de sí mismos para poder pasar del lugar en el que se encuentran en sus vidas hacia lo que sigue, sea lo que sea”.
Hasta ahora, Gus Lobel ha podido esconder el hecho de que sus ojos están comenzando a fallar, pero en su último viaje de cazatalentos hay mucho en juego.

Los Atlanta Braves no son el único equipo con los ojos puestos en el bateador más famoso de la escuela secundaria, Bo Gentry, quien no tiene garantizado que estará en primer lugar en el próximo reclutamiento. Gus es de la vieja escuela: ver los partidos, conocer la personalidad del jugador dentro y fuera del campo de juego, y tomar la decisión crucial de si es alguien que pueda transformar ese talento sin pulir en una carrera en el béisbol. Sin embargo, el método moderno depende en gran medida de los números: analizarlos en una computadora que predecirá quién tiene más posibilidades de ser exitoso. Gus Lobel definitivamente no es un hombre moderno.

(Notas de producción y dirección extraídas del pressbook del film)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas